Uluslararası Multidisipliner Akademik Araştırmalar Dergisi / Eyll-Ekim-Kasım-Aralık Cilt: 6 Sayı:3
Journal of International Multidisciplinary Academic Researches / Sep-Oct-Nov-Dec Volume: 6 Issue: 3
2019
www.joimar.com

KEMAN İÇİN UYARLANAN BİR ISPARTA TÜRKÜSÜNÜN "ETÜT ANALİZİ" YAKLAŞIMIYLA İNCELENMESİ VE İÇERDİĞİ TEKNİK GÜÇLÜKLERİN GİDERİLMESİNE YÖNELİK ÇALIŞMA ÖNERİLERİ

RECOMMENDATION OF AN ISPARTA TURKISH FOLK SONG ADAPTED FOR THE VIOLIN WITH THE APPROACH TO THE "SURVEY ANALYSIS" AND REMAINING THE TECHNICAL CHALLENGES CONTAINED

Melih GÜNAYDIN

***email:** melihkeman@hotmail.com

Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Isparta, Türkiye

ÖZET
Bu çalışma, Isparta yöresi 'ne ait bir Türk Halk Müziği eseri olan "Evlerinin Önü Mersin" türküsünün keman için uyarlanıp, uyarlanan eserin analitik bir yaklaşımla sağ ve sol el teknikleri açısından analiz edilerek içerisinde barındırdığı teknik güçlükleri gidermeye yönelik alıştırmaların yazıldığı betimsel bir çalışmadır. Bu çalışmada, halk ezgilerinin kemanda icrasının teknik ve müzikal olarak ele alınıp, içerdiği teknik güçlüklerin giderilmesine yönelik bir analiz yöntemi ve alıştırma önerilerinin sunulması amaçlanmaktadır. Uyarlanan eser, kemanda sağ el tekniklerinden sıtakato, portato markato, detaşe ve legato olmak üzere 5, sol el tekniklerinden ise oktav, çarpma, 1,5 ses aralığı, I.-II., II.-I., I.-III., III.-I. ve II.-III., III.-II., pozisyon geçişleri olmak üzere 9, sağ ve sol elde ise toplamda 14 teknik zorluğu içermektedir. Çalışma, çalıcılara analitik bir bakış açısı kazandırılması, halk ezgilerinin daha nitelikli yorumlanmasında çalıcıların farkındalık düzeylerinin artırılması, çalıcılara çalışma süresi, harcanan enerji, vb. unsurlar bakımından etkili ve verimli çalışma bilincinin kazandırılması yönünde fayda sağlaması bakımından önemli görülmektedir.
Anahtar Kelimeler: Keman, Türkü Uyarlama, Evlerinin Önü Mersin

ABSTRACT
This study is a descriptive study, which is adapted for the violin of the Turkish Folk Music, " Evlerinin Önü Mersin", which is a Turkish Folk Music piece of Isparta. In this study, it is aimed to analyze the performance of folk melodies in violin technically and musically, and to present an analysis method and exercise suggestions to overcome the technical difficulties it contains. Adapted work is in the violin: 5 right hand techniques such as staccato, portato marcato, detache and legato, and left hand techniques octave, acciaccatura, 1.5 sound range, I.-II., II.-I., I.-III. , III.-I. and II.-III., III.-II., position transitions include 9 technical difficulties in the right and left hand. The study includes gaining an analytical perspective to the players, increasing the awareness level of the players in the more qualified interpretation of the folk melodies, the working time, the energy spent, etc. In terms of elements, it is considered important in terms of providing benefits for gaining awareness of effective and efficient working.
Keywords: Violin, Adapting of Turkish Folk Song, Evlerinin Önü Mersin

JEL CODE: L82

GİRİŞ
Kemanda müziğin ifadesi; sağ el (yay) ve sol el (parmak) tekniklerinin estetik bir bütünlük içinde gerçekleştirilmesi ile sağlanabilir. Dolayısıyla keman etüt ve eserlerinin teknik analizlerinin; sağ ve sol el için ayrı ayrı yapılması, bütünleyici alıştırmalarla desteklenerek bir çalışma modeli oluşturulması, söz konusu eser ve/veya etüdün hedeflerine yönelik olarak

gereği gibi seslendirilmesini sağlamada önemli katkılar sağlayacaktır (Delikara, 2013). Keman, günümüzde hemen hemen tüm müzik türlerinde yer alarak dünyada çok geniş bir kullanım alanına yayılmış "evrensel" niteliğini kazanmış bir çalgıdır. Yaylı çalgılar ailesinin en küçük üyesi olan bu çalgı; taşınabilir olması, tuşe yapısı gereği perdesiz olması ve ses üretimini yayla gerçekleştirebilmesi gibi özellikleri bakımından kemanın geniş coğrafyalarda varlığını sürdürebilmesini sağlamaktadır. Kemanın perdesiz bir çalgı olması, tonal, atonal, mikrotonal, modal vb. evrensel, geleneksel-etnik müziklerin ses sistemlerine adaptasyonunu sağlamakta, yay ile ses üretimini yapması da üretilen sesin şiddeti, süresi, ifadesi gibi açılardan çalıcılara olabildiğince teknik ve müzikal ifade özgürlüğü tanımaktadır.

Batı kökenli keman eğitimi metotlarında ve keman eserlerinde kemanın müzikal, teknik gelişimine ve kullanımına yönelik yazılı kaynaklar yüzyıllardır üretilmektedir. Bu da kemana metodolojik ve sistemli bir çalgı olma niteliğini kazandırmıştır. Teknik ve müzikal olarak yapılabilecek tüm müziksel unsurlar keman müziği açısından sadece uygulamada kalmayarak uygulanan teknik ve müzikal ifade biçimleri teorik olarak da her anlamda keman müziği açısından yazılı bir şekilde ifade edilebilir olmaktadır.

Diğer yandan klasik müzik içerisinde keman müziğinin ve etütlerinin teknik ve müzikal ifade biçimleri müzik yazısına dökülerek keman için en doğru ve etkili çalma biçimleri gerçekleştirilebilse de geleneksel Türk Halk Müziği eserlerinin kemanda teknik ve müzikal açıdan doğru bir yaklaşımla icra edilebilecek eğitsel-yazınsal kaynak yetersizlikleri ile karşılaşılmaktadır. Keman eğitimcisi Çilden' e göre (1982): keman eğitiminde geleneksel müziklerimizden faydalanırken Türk halk müziği temel alınmalıdır, Türk Halk Müziğinin evrensel tekniklerle işlenip çağdaşlaşması açısından; günümüze kadar önemli çalışmalar yapılmış, önemli adımlar atılmıştır. Fakat bu çalışmaların tümüyle yeterli olduğu söylenemez. Kemana uyarlama yapıldıktan sonra icracı ezgiyi belli kurallara göre seslendirip yorumlamaktadır. Klasik ve modern keman eserlerinin standart baskılarında müziksel işaretler mümkün olduğu kadar eksiksiz ve ayrıntılı olarak belirtilmektedir. Bunlar ritim, ezgi, çalınış teknikleri, nüans, dinamikler, vurgular, ton değişimleri gibi yorumlamada yol gösterici olan müziksel işaretlerdir (Büyükkayıkçı 2008). Uçan & Günay 1975 yılında yaptıkları bir çalışmada Halk ezgilerinin keman için uyarlanmalarıyla ilgili şu görüşü ifade etmişlerdir:

"Evrensel keman tekniklerinin, Türk folklorunun ürünlerinin çalınmasında kullanılmaları ile ortaya bir gerçek çıkmaktadır. Onları daha parlak ve daha kesin görünümde çalarak ifadelerini zenginleştirmek. Kendi folklorcularımızın müziksel tasavvurlarında olup ta gerçekleştiremedikleri ifade zenginliğini böylece elde etme ve örnek olarak ortaya getirme olanağı doğmaktadır. Bu da giderek, ülkemizde folklor temeline oturmuş, kendi ezgisel yapısından üretilmiş çok sesli sanat müziği yapıtlarını çözebilecek, kendi müziğimizin özelliklerine uygun bir keman tekniğinin oluşmasını hazırlayacaktır." Uçan & Günay (1975; akt. Fidan 2014)

Geleneksel müziklerimizin ve Halk ezgilerimizin kemanda doğru tekniklerle seslendirilmesi ve sanatsal bir yorum değeri kazandırılması açısından evrensel müzik sanatının müzikal ifade biçimleri ve keman teknikleri kullanılarak keman için uyarlamalar yapılmalı ve yapılan uyarlamalar yazıya dökülmelidir. Çalışma keman için ele alınsa da halk ezgilerinin tüm çalgılar için o çalgının teknik ve müzikal ifade unsurlarını barındıracak şekilde yazılmasına ve çalıştırılmasına örnek teşkil etmesi bakımından önemli görülmektedir.

AMAÇ

Bu çalışmada, keman için uyarlanan "Evlerinin Önü Mersin" türküsünün içerdiği teknik güçlüklerin giderilmesine yönelik bir analiz yöntemi ve alıştırma önerilerinin sunulması amaçlanmaktadır. Ele alınan eser için yapılan teknik analizlerin, eserin içeriğine ve hedeflerine bilinçli bir icra yaklaşımı getireceği düşünülmektedir. Tespit edilen güçlüklerin

giderilmesine yönelik olarak alıştırmalar oluşturulmuş bu sayede keman eğitimcileri ve öğrencilerine gerçekleştirilmesi gereken hedefler sistematik bir şekilde ortaya koyulmuştur.

ÖNEM

Çalışma, çalıcılara analitik bir bakış açısı kazandırılması, halk ezgilerinin daha nitelikli yorumlanmasında çalıcıların farkındalık düzeylerinin artırılması, çalıcılara çalışma süresi, harcanan enerji, vb. unsurlar bakımından etkili ve verimli çalışma bilincinin kazandırılması yönünde fayda sağlayacağı ve çalışma keman için ele alınsa da halk ezgilerinin tüm çalgılar için o çalgının teknik ve müzikal ifade unsurlarını barındıracak şekilde yazılmasını ve çalıştırılmasını örnek teşkil etmesi bakımından önemli görülmektedir. Ayrıca çalışma, ülkemiz müzik eğitimi kurumlarında keman eğitimi için kullanılan tonal etütlerin yanı sıra halk müziği eserlerinin de etüt yaklaşımıyla eğitici bir rol oynaması bakımından önem taşımaktadır.

SINIRLILIKLAR

Çalışma, 12.06.1975 tarihinde Isparta yöresinden, Muzaffer Sarısözen tarafından Gönen'li Kadir Acar'dan derlenen Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği 1024 repertuvar numaralı "Evlerinin Önü Mersin" türküsü ile sınırlandırılmıştır. Uyarlanan eser, kemanda sağ el tekniklerinden sıtakato, portato markato, detaşe ve legato olmak üzere 5, sol el tekniklerinden ise oktav, çarpma, 1,5 ses aralığı, I.-II., II.-I., I.-III., III.-I. ve II.-III., III.-II., pozisyon geçişleri olmak üzere 9, sağ ve sol elde ise toplamda 14 teknik zorluğu içermektedir.

MATERYAL VE METOT

Bu araştırma nitel araştırma modelinde olup durum saptamaya yönelik olarak tasarlanmıştır. Araştırma için toplanan veriler içerik analizi tekniği ile analiz edilmiştir. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. İçerik analizinde temelde olarak yapılan işlem benzer verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve anlaşılır biçimde ele alıp yorumlamaktır. Bu amaçla toplanan veriler önce kavramsallaştırılmış, daha sonra da ortaya çıkan kavramlara göre mantıklı bir biçimde düzenlenmiş ve verileri açıklayan temalar saptanmıştır (Yıldırım & Şimşek, 2011:227). Çalışma, "Evlerinin Önü Mersin" türküsünün keman için uyarlanıp, uyarlanan eserin analitik bir yaklaşımla sağ ve sol el teknikleri açısından analiz edilerek içerisinde barındırdığı teknik güçlükleri gidermeye yönelik alıştırmaların yazıldığı betimsel bir araştırmadır ve durum tespiti yapılmıştır. Araştırmadaki veriler doküman incelemesi (doküman analizi yöntemi) yoluyla elde edilmiş, teknik olarak incelenerek analiz edilmiştir.

Evren ve Örneklem

Çalışmanın evrenini Türk Halk Müziği eserleri, örneklemini ise Isparta yöresine ait "Evlerinin Önü Mersin" türküsü oluşturmaktadır.

Problem Cümlesi ve Alt Problemler

Araştırmanın problem cümlesi; Keman için Uyarlanan "Evlerinin Önü Mersin" Türküsünün İçerdiği Teknik Güçlüklerin Giderilmesine Yönelik Çalışma Önerileri nelerdir? Olarak oluşturulmuştur.

Alt Problemler:

1. Eserde sağ el yay kullanımına ilişkin teknik zorluklar nelerdir?
2. Eserde sol el-parmak kullanımına ilişkin teknik zorluklar nelerdir?
3. Eserde sağ el yay kullanımına ilişkin güçlüklerin giderilmesine yönelik teknik çalışmalar nelerdir?

4. Eserde sol el-parmak kullanımına ilişkin güçlüklerin giderilmesine yönelik teknik çalışmalar nelerdir?

Verilerin Toplanması ve Analizi

Çalışmaya konu olan eser keman için uyarlandıktan sonra veriler belge tarama tekniği kullanılarak doküman analizi ile oluşturulmuştur. Uyarlanan eser teknik olarak analiz edilmiş, keman tekniği ve icracısı bakımından katkıları ortaya konmuştur. Tamamı 34 ölçüden oluşan uyarlanan eserin içerisinde yer alan sağ ve sol el için tespit edilen zorluklar yüzdeye çevrilerek matematiksel ifadeyle ortaya konmuştur. Eserin teknik analizinin anlaşılmasını kolaylaştıracağı düşünülen bu yolla eserde karşılaşılan teknik zorlukların eserin yüzde kaçında yer aldığını ifade etme açısından anlaşılmayı kolaylaştıracağı düşünülmektedir.

BULGULAR VE YORUM

Aşağıda keman için uyarlanan eser verilmiş ve incelenmiştir.

1

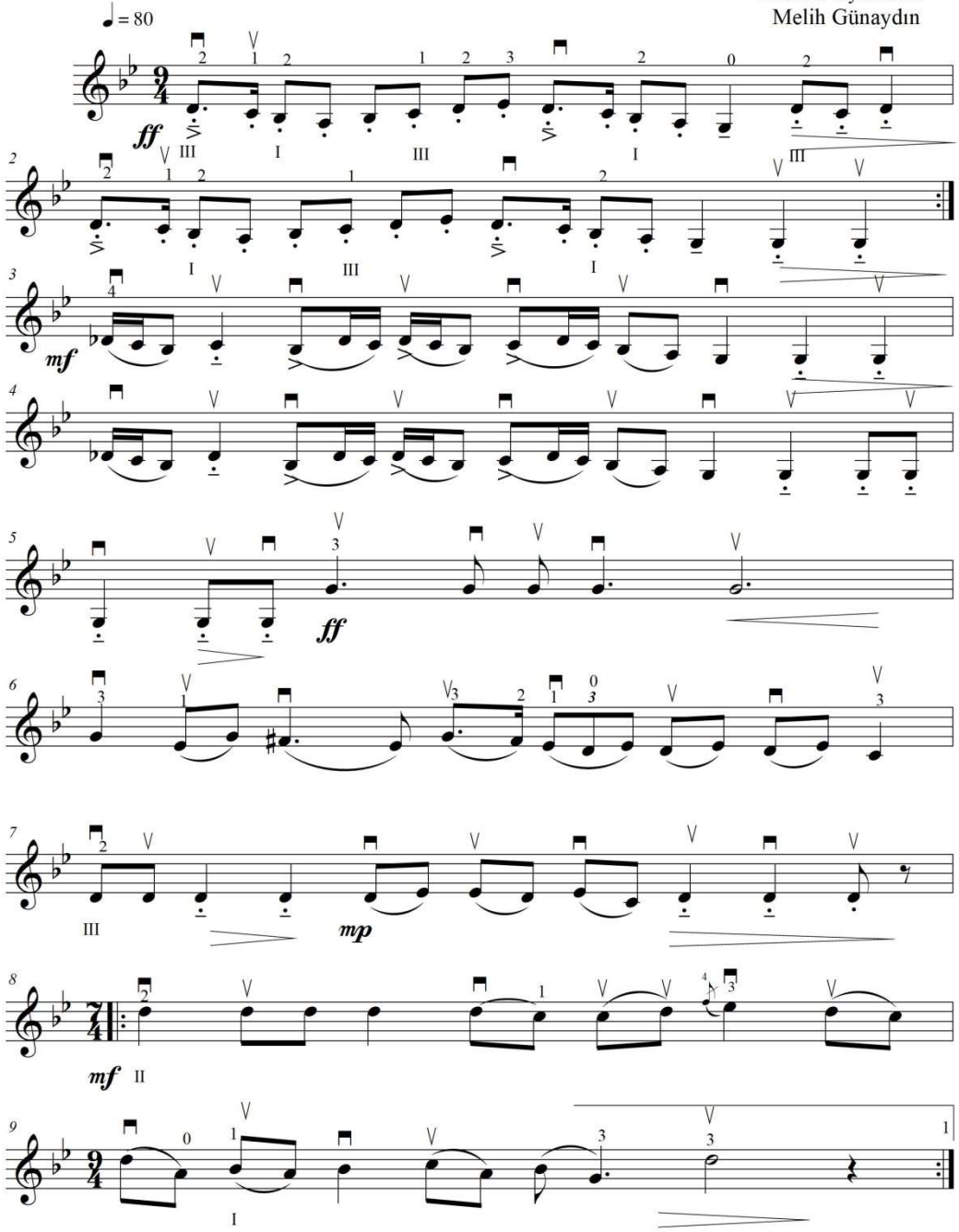
Evlerinin Önü Mersin

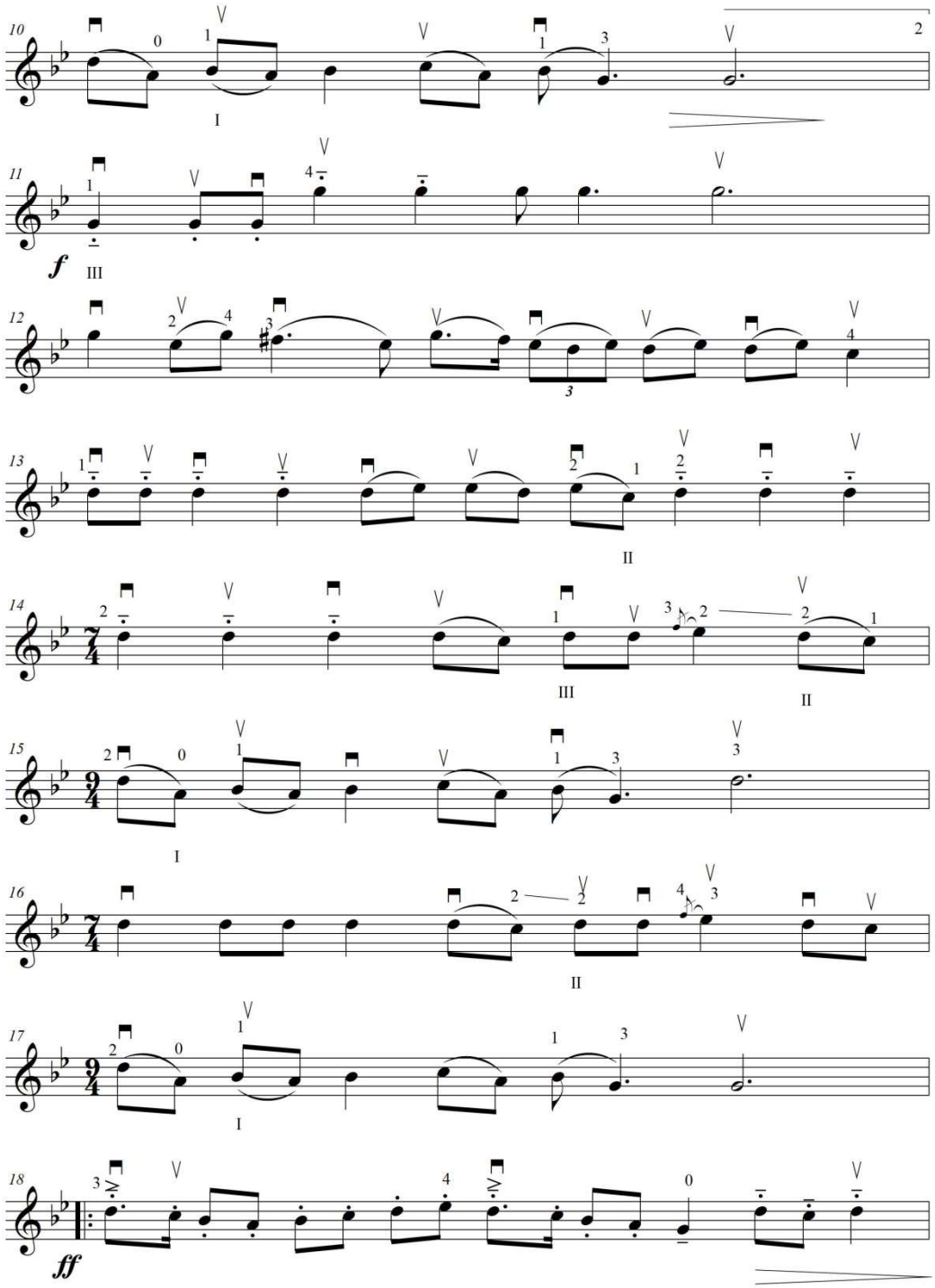
Isparta Türküsü

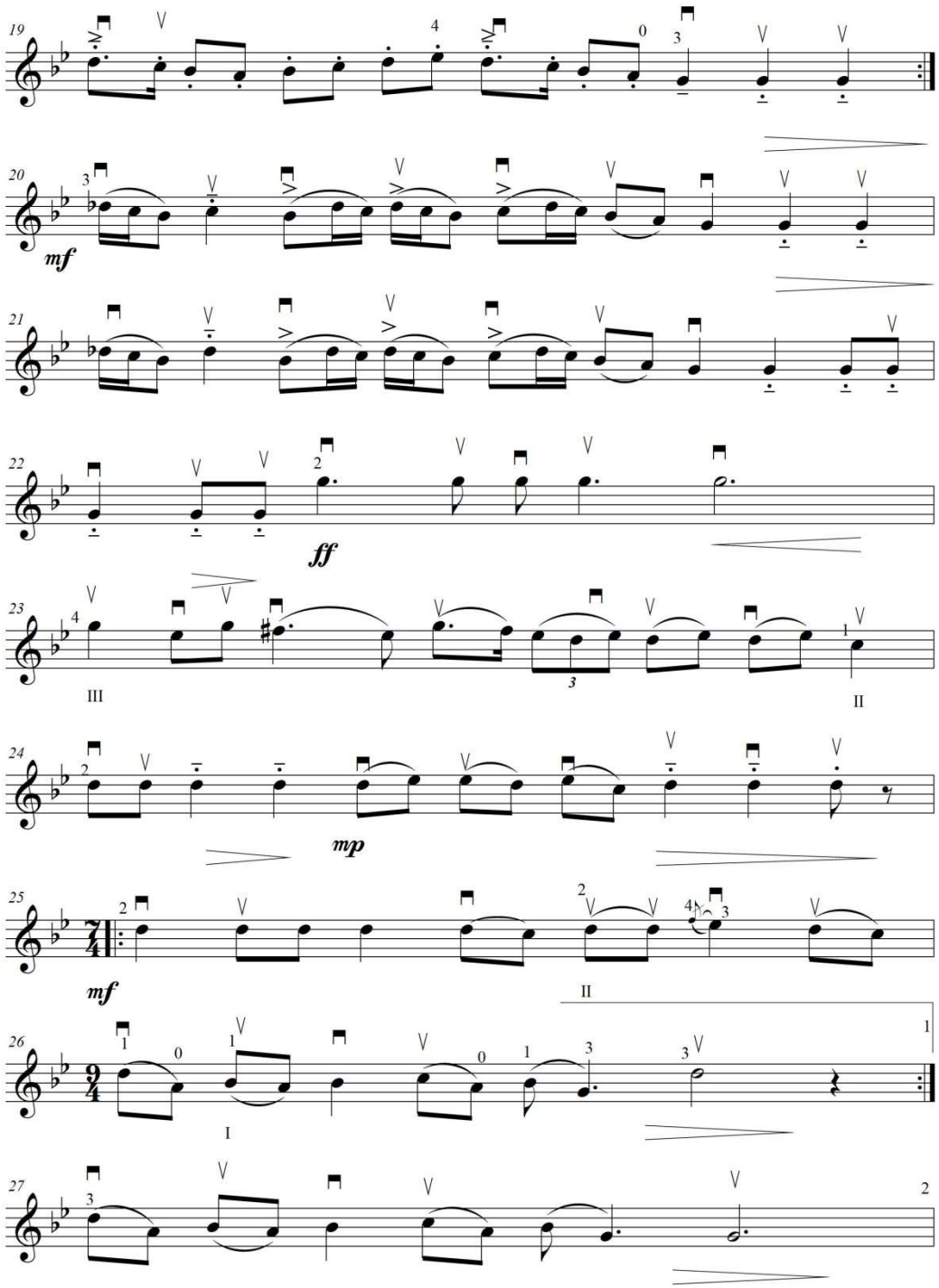
Kaynak Kişi
Gönen'li Kadir Acar

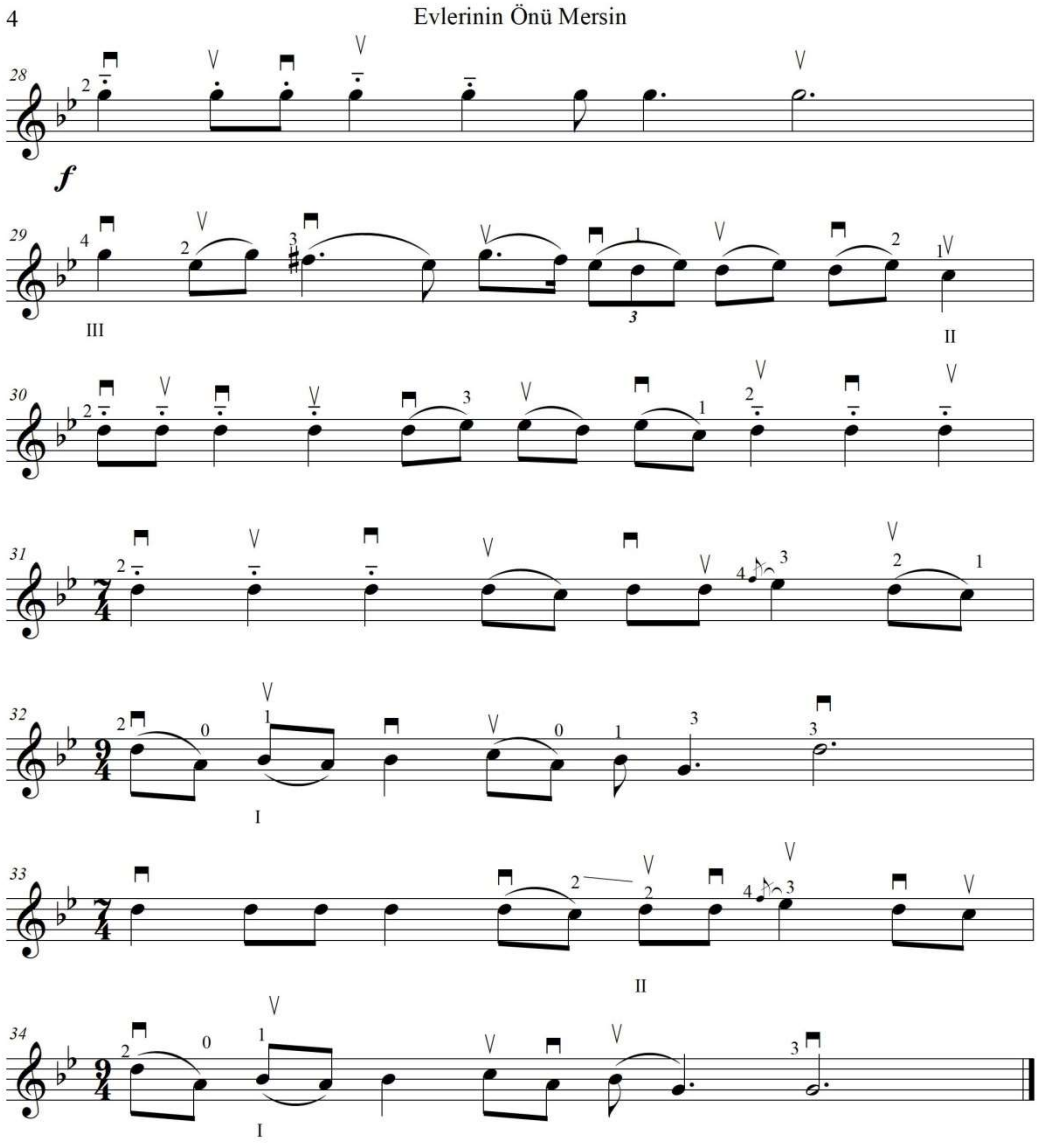
Derleyen-Notaya Alan
Muzaffer Sarısözen

Keman Uyarlama
Melih Günaydın




10
11
f
12
13
14
15
16
17
18
ff


19
20
mf
21
22
ff
23
III
II
24
mp
25
mf
II
26
I
27



Şekil 1. “Evlerinin Önü Mersin” Türküsü Keman İçin Uyarlanmış notaları

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 1. Eserde Sağ El Yay Kullanımına İlişkin Teknik Zorluklar

Güçlük	Eserde Kullanıldığı Ölçü Numarası	Eserde Ölçü Bazında Kullanılma Oranı
Sıtakato	1, 2, 7, 18, 19, 24	%17,8
Portato	1, 2, 3, 4, 5, 7, 13, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 28, 30, 31	%47
Markato	1, 2, 3, 4, 18, 19, 20, 21	%23,5
Detaşe	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32	%85,4
Legato	3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34	%76,9

Tablo 1' de eserde sağ el kullanımına yönelik tespit edilen teknik zorluklar; güçlük, kullanılan ölçü numaraları ve ölçü bazında kullanılma durumları bakımından gösterilmiştir. Buna göre;

Uyarlanan eser sağ elde sıtakato, portato markato, detaşe ve legato olmak üzere toplamda 5 adet yay tekniğini barındırmaktadır. Detaşe yay tekniği %85,4 ve legato yay tekniği %76,9 oranla eser içerisinde en fazla kullanılan yay teknikleri olup eser içerisinde en az yer alan yay tekniği ise %17,8 oranla sıtakato yay tekniğidir.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Tablo 2. Eserde Sol El–Parmak Kullanımına İlişkin Teknik Zorluklar

Güçlük	Eserde Kullanıldığı Ölçü Numarası	Eserde Ölçü Bazında Kullanılma Oranı
Oktav	11, 22	%5,8
Çarpma	8, 14, 16, 25, 31, 33	%17,8
1,5 ses aralığı	6, 12, 29	%8,8
I-II Pozisyon geçişi	16, 33	%5,8
II-1 Pozisyon geçişi	9,10 15, 17, 26, 34	%17,8
I-III Pozisyon geçişi	2, 7, 11, 23, 29	%14,7
III-I Pozisyon geçişi	1, 32	%5,8
II-III Pozisyon geçişi	14	%2,9
III-II Pozisyon geçişi	8, 13, 14, 23, 29	%14,7

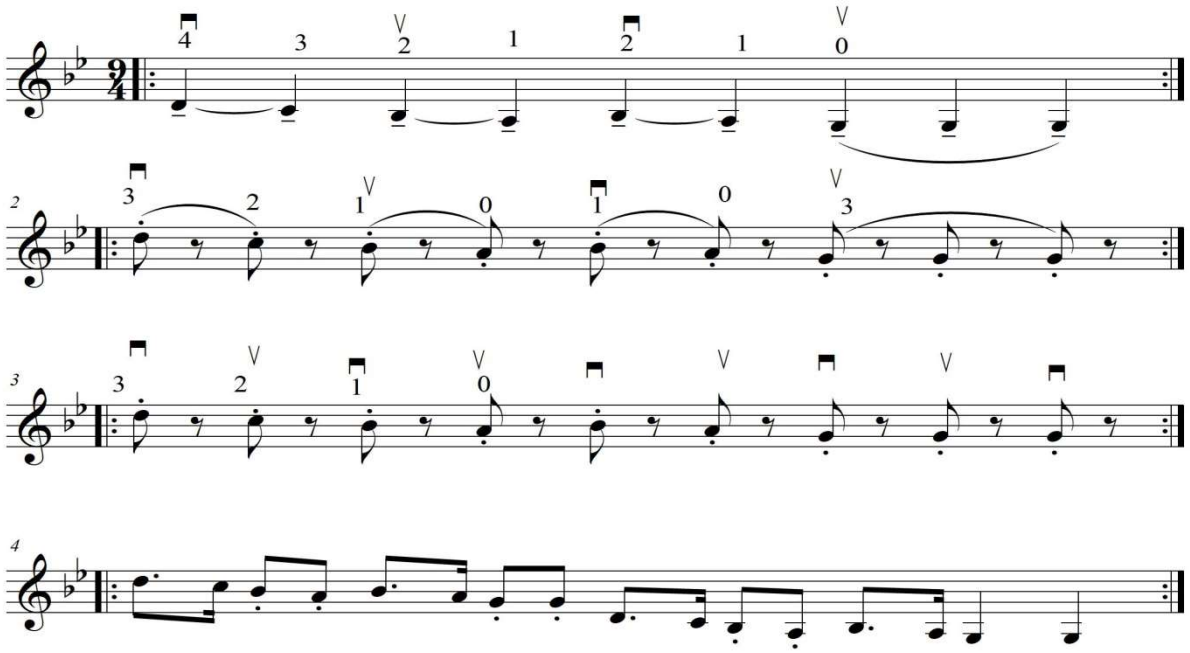
Tablo 2' de eserde sol el-parmak kullanımına yönelik tespit edilen teknik zorluklar; güçlük, kullanılan ölçü numaraları ve ölçü bazında kullanılma durumları bakımından gösterilmiştir. Buna göre;

Uyarlanan eser sol elde oktav, çarpma, 1,5 ses aralığı, I.-II., II.-I., I.-III., III.-I. ve II.-III., III.-II., pozisyon geçişleri olmak üzere toplamda 9 adet güçlük barındırmaktadır. Eser içerisinde yer alan sol el güçlüklerine oktav kullanımı haricinde eşit oranda yer verilmiştir. Çarpma ve II-I pozisyon geçişi %17,8 oranla eser içerisinde en fazla kullanılan sol el-parmak teknikleri olup eser içerisinde en az yer alan sol el-parmak tekniği ise %2,9 oranla sıtakato II-III sol el-parmak tekniğidir.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

a) Sağ El Güçlüklerinin Giderilmesine Yönelik Teknik Çalışmalar

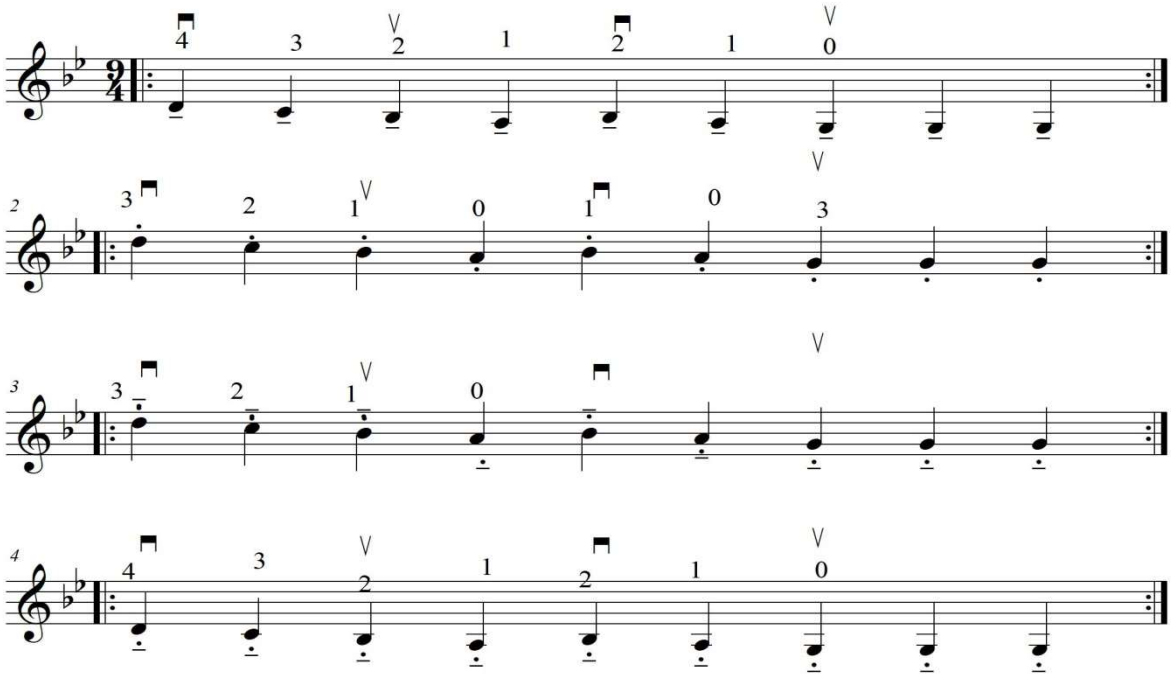
a.1) Sıtakato Çalışmaları



Şekil 2. Sıtakato yay tekniğine ilişkin hazırlayıcı teknik çalışma

Çalışma 1 vuruş değerinde notalarla Sol telinde bağlı detaşe olarak aynı yayda iki nota çalınmasıyla başlamaktadır. Notaları bağ içerisinde yayı durdurarak kesik çalmanın kavratılmasını amaçlayan bu çalışmada, öncelikle detaşe tekniğinde yayı durdurarak çalma çalışması yapılmaktadır. Daha sonra 8'lik notalarla yapılan çalışma sıtakato olarak çalışılmakta ve son satırda da eser içerisinde sıtakato tekniğinin kullanıldığı tema üzerinde yoğunlaşarak esere hazırlık sağlanmaktadır.

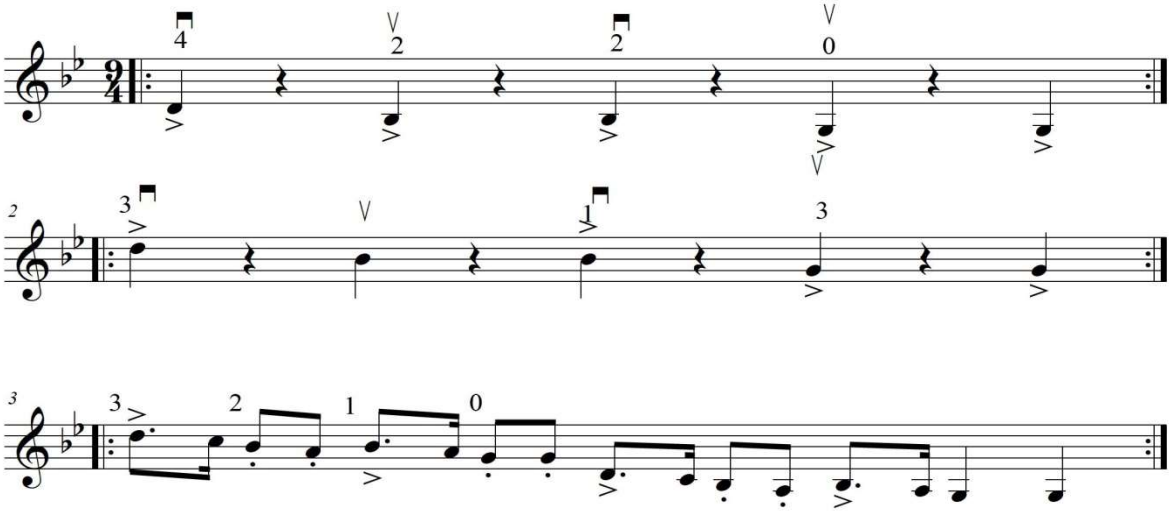
a.2) Portato Çalışmaları



Şekil 3. Portato Yay Tekniğine İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Portato tekniği sıtakato ve detaşe tekniğinin birleşimi olarak düşünülebilir. Bu teknik sıtakato çalımdan daha uzun, detaşe çalımdan ise daha kısa olmalıdır. Yazılan alıştırma aynı temanın detaşe ve sıtakato olarak çalışılmasından sonra iki tekniğin birleşimi olarak düşünülmelidir. Uyarlanan eser içerisinde portato kullanımından sonra ağırlıklı olarak sıtakato tekniği kullanımı göze çarpmaktadır. Çalışma bu açıdan ele alınarak teknik kazanım esere göre tasarlanmıştır.

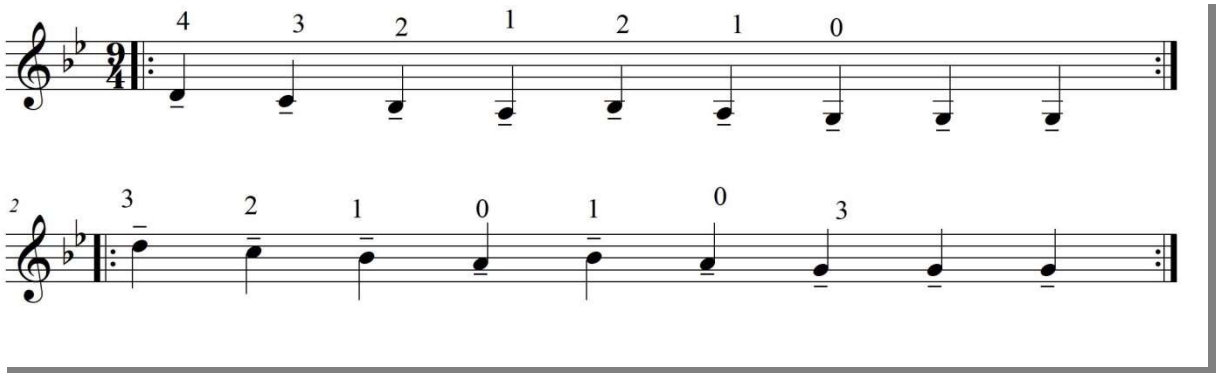
a.3) Markato Çalışmaları



Şekil 4. Markato Yay Tekniğine İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Markato, vurgulu çalma anlamına gelmektedir. Bu çalım tekniğinde yaya vurgulu çalımı uygulayabilmek için uygulanacak baskının süresinin ve şiddetinin dengelenmesi tekniğin önemli kazanımlarındandır. Vurgu, yaya baskı uygulanarak notanın çalındığı ilk anda verilir ve sonrasında baskı kaldırılarak notanın süresi kadar yay uzatılır. Markato kullanımına yönelik yazılan çalışmanın ilk iki ölçüsünde sol ve re tellerninde bir vuruş notalara yer verilmiştir. Sonrasında gelen bir vuruşluk suslar ise tekniğin kullanımına yönelik hazırlık süresi olarak düşünülmüştür. Alıştırmalarda kullanılan suslar genel olarak çalışmayı uygulayan çalıcılara tekniği uygularken tekniğin uygulanmasındaki hazırbulunuşluk seviyelerini artırmaya yönelik bir zaman olarak ele alınmıştır.

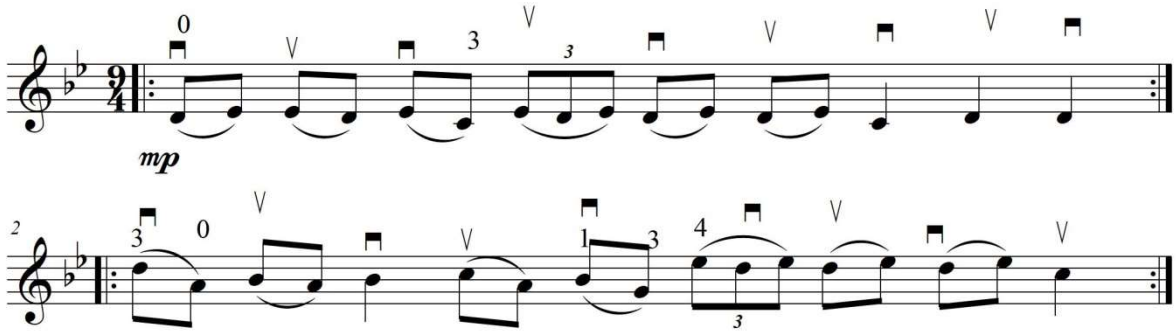
a.4) Detaşe Çalışmaları



Şekil 5. Detaşe Yay Tekniğine İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Detaşe yay tekniği yayda en sık kullanılan tekniklerden biridir. Ayırarak çalma anlamına gelen detaşe çalma, başlangıcı ve sonu belli olan yorumlama olarak ifade edilebilir. Eser içerisinde sık kulanılan detaşe çalıma hazırlık çalışmaları olarak verilen iki ölçülük alıştırma sol, re ve la tellerinde verilmektedir.

a.5) Legato Çalışmaları



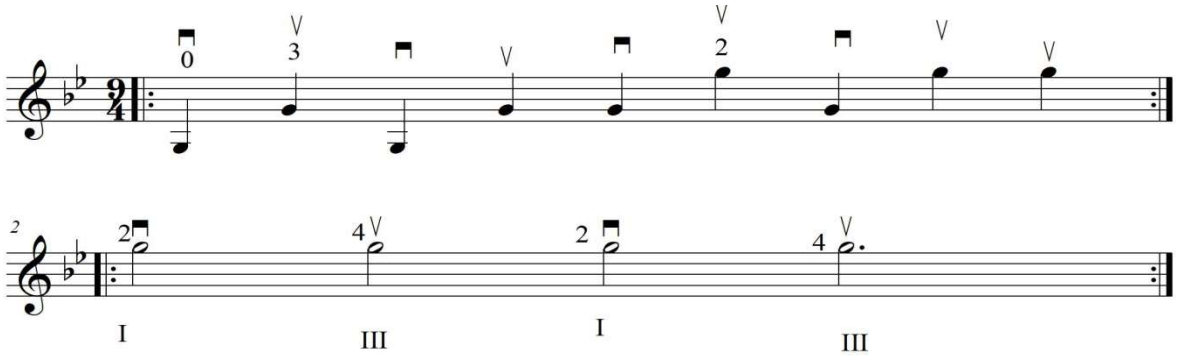
Şekil 6. Legato Yay Tekniğine İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Yayda birde fazla notayı aynı yay içerisinde çalma anlamına gelen legato tekniği bağlı çalma tekniğidir. Eser içerisindeki ezgi teması göz önünde bulundurularak yazılan alıştırmalar sol, re ve la tellerini kapsamaktadır.

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

a) Sol Elde Güçlüklerin Giderilmesine Yönelik Teknik Çalışmalar

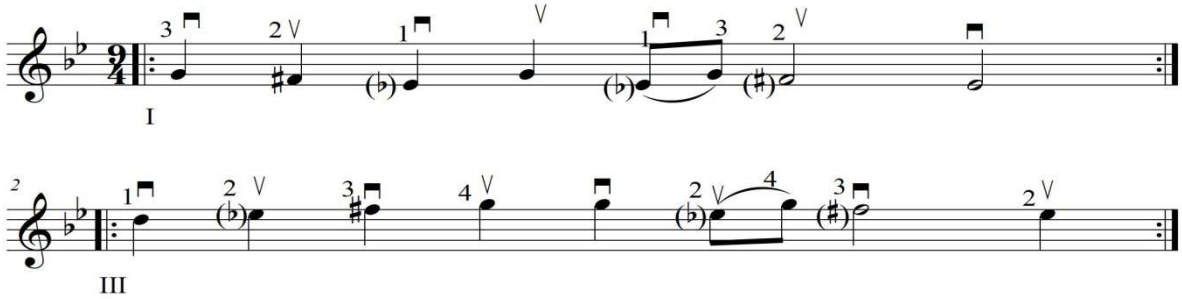
a.1) Oktav Çalışmaları



Şekil 7. Eser İçerisindeki Oktav Geçişlerinin Çalınmasına İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Eserde re ve mi tellerinde I. pozisyonda oktav aralık geçişi, mi ve la tellerinde I. ve III. pozisyonda ünison aralık geçişi bulunmaktadır. Bu pozisyon geçişlerinin bulunduğu aralık geçişleri 2 vuruş ve 1 vuruş notalarla pekiştirilmektedir.

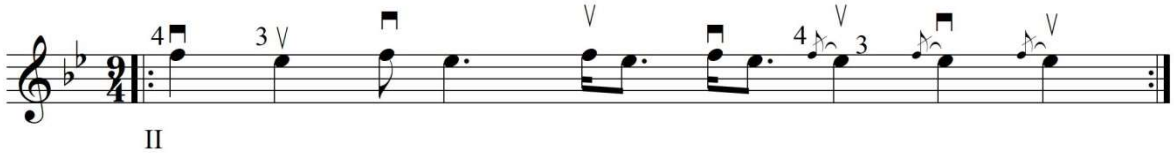
a.2) Bir Buçuk Ses Aralık Çalışmaları



Şekil 8. Eser İçerisindeki Oktav Geçişlerinin Çalınmasına İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Eser içerisinde 1. Pozisyonda re telinde ve 3. Pozisyonda la telinde yer alan 1,5 ses aralığı içeren mi bemol-fa diyez geçkisi bulunmaktadır. Armonik minör dizilerin yanısıra makamsal-modal müziklerde de sıkça rastlanılan ve keman için geniş parmak aralığı kullanmayı gerektiren bu aralık çalımına ilişkin hazırlayıcı çalşma şekil 8'de verilmiştir.

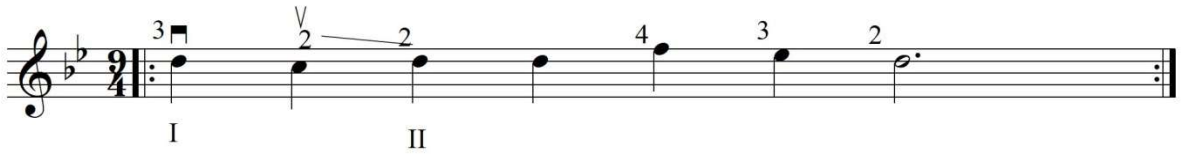
a.3) Çarpma Çalışmaları



Şekil 9. Eser İçerisindeki Çarpmaların Çalınmasına İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Müzikte süsleme iafedelerinden olan çarpma geldiği notanın önüne yazılarak hızlıca çalınır. Eser içerisinde la telinde 2. Pozisyonda 4. Parmakta yer alan fa diyez notasındaki çarpmanın pekiştirilmesine yönelik hazırlayıcı çalışmalar şekil 9'da yer almaktadır.

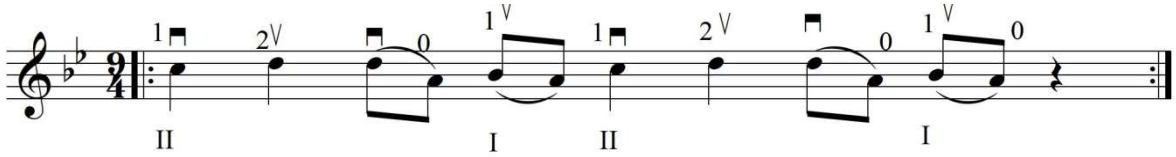
a.4) I.-II. Konum (Pozisyon) Geçişi



Şekil 10. Eser İçerisindeki I.-II. Konum (Pozisyon) Geçişinin Çalınmasına İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

I.-II. pozisyon geçişi bulunan eserde la telinde çalışmalar yazılıp eserde geçen temanın çalınabilmesini kolaylaştırmak hedeflenmiştir. Konum geçişi 2. Parmakta yer almaktadır.

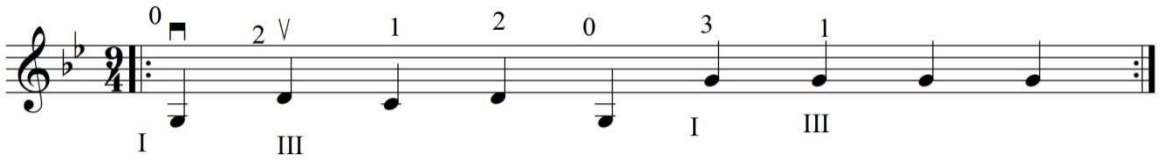
a.5) II.-I. Konum (Pozisyon) Geçişi



Şekil 11. Eser İçerisindeki II.-I. Konum (Pozisyon) Geçişinin Çalınmasına İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Eserde 2. ve 1. pozisyon arası geçişler bulunmaktadır. Bu pozisyon geçişlerinin bulunduğu la telindeki çalışmada yer alan nota degerleri ve tema yapısı ile geçişler pekiştirilmektedir.

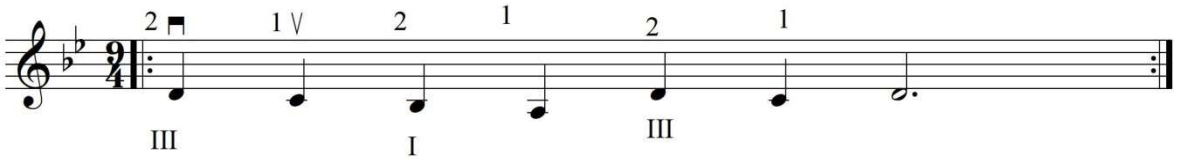
a.6) I.-III. Konum (Pozisyon) Geçişi



Şekil 11. Eser İçerisindeki I.-III. Konum (Pozisyon) Geçişinin Çalınmasına İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Eserde 1. ve 3. pozisyon arası geçişler bulunmaktadır. Bu pozisyon geçişlerinin bulunduğu re telindeki çalışmada yer alan nota degerleri ve tema yapısı ile geçişler pekiştirilmektedir.

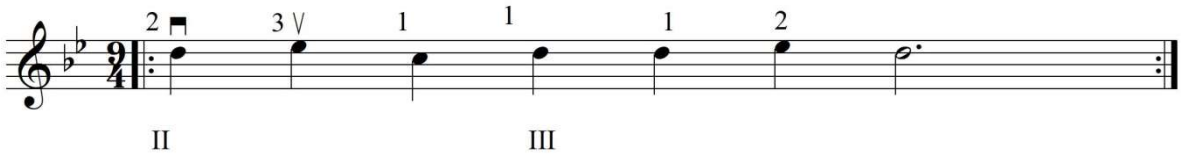
a.7) III.-I. Konum (Pozisyon) Geçişi



Şekil 12. Eser İçerisindeki III-I Konum (Pozisyon) Geçişinin Çalınmasına İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Eserde sol ve re tellerinde III.-I. pozisyon geçişi bulunmaktadır. Yapılan pozisyon geçişlerine ilişkin yukarıda verilen çalışmalarla eser içerisindeki pozisyon geçişlerinin pekiştirilmesi amaçlanmaktadır.

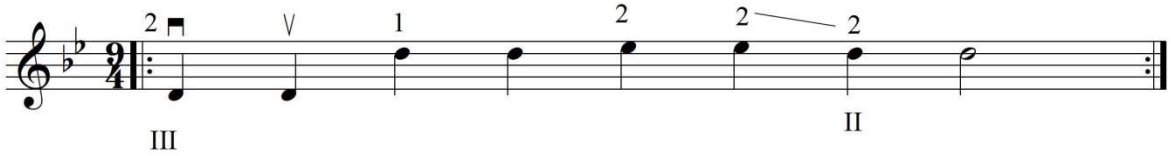
a.8) II.-III. Konum (Pozisyon) Geçişi



Şekil 13. Eser İçerisindeki II-III Konum (Pozisyon) Geçişinin Çalınmasına İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Eserde la telinde II.-III. pozisyon geçişi bulunmaktadır. Yapılan pozisyon geçişlerine ilişkin yukarıda verilen çalışmalarla eser içerisindeki pozisyon geçişlerinin pekiştirilmesi amaçlanmaktadır.

a.9) III.-II. Konum (Pozisyon) Geçişi



Şekil 13. Eser İçerisindeki III-II Konum (Pozisyon) Geçişinin Çalınmasına İlişkin Hazırlayıcı Teknik Çalışma

Eserde la telinde III.-II. pozisyon geçişi bulunmaktadır. Yapılan pozisyon geçişlerine ilişkin yukarıda verilen çalışmalarla eser içerisindeki pozisyon geçişlerinin pekiştirilmesi amaçlanmaktadır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Keman için uyarlanan "Evlerinin Önü Mersin" türküsünün ve yazılan alıştırmaların;

- Sağ elde sıtakato, portato markato, detaşe ve legato olmak üzere toplamda 5 adet yay tekniğini kullanabilme açısından sağ el teknik kazanım ve gelişimine yönelik fayda sağlayacak bir çalışma olduğu,

- Sol elde oktav, çarpma, 1,5 ses aralığı, I.-II., II.-I., I.-III., III.-I. ve II.-III., III.-II., pozisyon geçişleri olmak üzere toplamda 9 adet sol el tekniğini kullanabilme açısından sol el teknik kazanım ve gelişimine yönelik fayda sağlayacak bir çalışma olduğu,
- Kemana uyarlanan geleneksel ve halk müziklerinin kemanda etkili ve doğru bir teknikle icrasının gerçekleştirilmesinde etüt çalışma yaklaşımı ele alınarak uyarlanan geleneksel ve halk müziği eserlerinin içerisinde barındırdığı teknik becerilere göre teknik çalışmaların yazılıp çalışılabileceğine dair örnek teşkil edebileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Geleneksel müziklerimizin ve Halk ezgilerimizin kemanda doğru tekniklerle seslendirilmesi ve sanatsal bir yorum değeri kazandırılması açısından evrensel müzik sanatının müzikal ifade biçimleri ve keman teknikleri kullanılarak keman için uyarlamalar yapılmalı ve yapılan uyarlamalar yazılı olarak ifade edilmelidir. Çalışma, keman için ele alınsa da halk ezgilerinin tüm çalgılar için o çalgının teknik ve müzikal ifade unsurlarını barındıracak şekilde yazılmasına ve çalıştırılmasına örnek teşkil etmesi bakımından önemli görülmektedir. Uyarlanan eserlerin içerisinde yer alan teknik ve müzikal unsurlar etüt mantığıyla ele alınıp çalışmalar yazılmalıdır. Böylece uyarlanan geleneksel ve folklorik eserlerin içerisindeki teknik zorlukları çözmeye yönelik farklı kaynaklardan faydalanmanın yanı sıra sadece klasik müzik kökenli ritim ve ton kalıplarına göre yazılmış çalışmalar değil aynı zamanda farklı ses sistemlerine ve ritmik yapılara sahip geleneksel ve folklorik eserlerin çalışılmasına yönelik kaynakların geliştirilmesi de sağlanabilir. Yapılan bu çalışmalar, müzikle ilgilenen bireylerin ve müzik kurumlarının ihtiyaç duyduğu eğitsel ve müziksel kaynakların akademik ve sanatsal anlamda üretilip geliştirilmesine ve çeşitlendirilmesine olanak sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

Çilden, Ş. (1982). *Türk halk ezgilerini keman ile çalma ve yorumlama yöntemleri.* Asistanlık Tezi, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu, Ankara.

Büyükkayıkçı, G. E. (2008). *Gazi Üniversitesi "Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Keman Öğrencilerine Uygulanan Müzikal Boğumlama Eğitiminin Temel Müzikal Boğumlama Özelliklerine Etkisi*". Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Delikara, A. (2013). Keman Eğitimine Yönelik Bir" Etüt Analiz Modeli". *SED-Sanat Eğitimi Dergisi, 1*(2), 1-17.

Fidan, C. (2014). *Keman Eğitiminde Van Türkülerini Çalma ve Yorumlama Yöntemleri*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Uçan, A. ve Edip, G. (1975). *Mektupla yükseköğretim eğitim enstitüleri müzik bölümü keman*. Ankara: Mektupla Öğretim merkezi.

Yıldırım, A., & Şimşek, H., (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

EXTENDED ABSTRACT

The expression of music in violin; It can be achieved by performing the right hand (bow) and left hand (finger) techniques in an aesthetic integrity. Therefore, technical analysis of violin etudes and works; Performing separately for right and left hands, creating a working model supported by complementary exercises will make important contributions in ensuring that the work and / or study in question is properly dictated towards the goals (Delikara, 2013). Violin

is an instrument that has gained a “universal” quality that has spread to a wide range of uses in the world, taking place in almost all types of music. This instrument, which is the smallest member of the string instrument family; It enables the violin to survive in wide geographies in terms of its features such as being portable, its fretlessness due to its touch structure and its ability to produce sound with its bow. Violin is a fretless instrument, tonal, atonal, microtonal, modal, etc. it provides the adaptation of universal, traditional-ethnic music to sound systems, and the production of sound with bow also gives the players as much technical and musical freedom of expression as possible in terms of the severity, duration, and expression of the sound produced.

Written sources for the musical, technical development and use of violin have been produced for centuries in western origin violin education methods and violin works. This has given the bone a methodological and systematic instrument. All the musical elements that can be done technically and musically are not only practiced in terms of violin music, but also technical and musical forms of expression can be expressed theoretically in every sense in terms of violin music. On the other hand, although the technical and musical expression forms of violin music and etudes can be realized in classical music, the most accurate and effective forms of playing for violin can be realized, and there is an insufficient educational-literary resource that can be performed with a technically and musically correct approach in violin. According to violin educator Çilden (1982, p. 11): While using traditional music in violin education, Turkish folk music should be taken as basis, in terms of processing and modernizing Turkish Folk Music with universal techniques; important studies have been carried out until today, important steps have been taken. However, these studies cannot be said to be sufficient. After adapting to the belt, the performer performs and interprets the melody according to certain rules. In the standard editions of classical and modern violin works, musical signs are indicated as complete and detailed as possible. These are musical signs that guide the interpretation such as rhythm, melody, playing techniques, nuance, dynamics, highlights, tone changes (Büyükkayıkçı 2008: p. 21). Uçan and Günay expressed the following opinion about the adaptation of folk melodies for violin in a study they did in 1975: “A fact emerges when universal violin techniques are used to steal the products of Turkish folklore. Enrich their expressions by playing them in a brighter and more precise look. Thus, the opportunity of obtaining the richness of expression that our folklorists have in their musical imagination and which they could not realize and reveal them as examples emerges. This will gradually prepare the creation of a violin technique, which is based on folklore in our country and can produce polyphonic art music works produced from its own melody structure, and that is suitable for the features of our own music. ” Uçan and Günay (1975, p. 8, act. Fidan 2014: p. 3)

In order to vocalize our traditional music and folk melodies with the right techniques in the violin and give an artistic interpretation value, adaptations should be made for the violin by using the musical expressions and violin techniques of universal music art and the adaptations made should be written. Although the study is handled for the violin, it is considered important in terms of being a sample for the folk songs to be written and operated in a way that includes the technical and musical expression elements of that instrument. In this study, it is aimed to present an analysis method and exercise suggestions to overcome the technical difficulties in the “Front of Their Houses, Mersin” folk songs adapted for the violin. It is believed that the technical analyzes made for the subject work will bring a conscious execution approach to the content and objectives of the work. Exercises have been created to

overcome the identified difficulties, so that the goals to be achieved for violin educators and students have been systematically revealed.

The study includes gaining an analytical perspective to the players, increasing the awareness level of the players in the more qualified interpretation of the folk melodies, the working time, the energy spent, etc. Although it is beneficial to gain the consciousness of effective and productive work in terms of elements and the study is handled for violin, it is considered important as an example of writing and operating folk melodies in a way that includes technical and musical expression elements of that instrument. In addition, the study is important in terms of the fact that folk music works as well as tonal studies used for violin education in our country's music education institutions play an educational role.